



2. Os Maias

2.1. Ficha de verificação de leitura

Tendo em conta a leitura que fizeste de *Os Maias* e outros conhecimentos que já tens acerca da obra, assinala a resposta que constitui a opção mais correta.

1. O título *Os Maias* justifica-se
 - a. por ser esse o nome da família.
 - b. por ser esse o nome do protagonista.
 - c. por se retratar a vida de três gerações da família Maia.
2. O subtítulo *Episódios da Vida Romântica* deve-se ao facto de o autor pretender
 - a. mostrar que a vida nacional era, no século XIX, governada pelo sentimento.
 - b. enriquecer a obra com episódios humorísticos.
 - c. dar conta do romantismo da família de Carlos da Maia.
3. A intriga principal é constituída
 - a. pela relação de Ega com Raquel Cohen.
 - b. pela relação de Carlos com Maria Eduarda.
 - c. pela relação de Carlos com a condessa de Gouvarinho.
4. Nesta obra,
 - a. para além da intriga principal e da intriga secundária, há outras intrigas menores.
 - b. existe apenas uma intriga principal.
 - c. só há uma intriga secundária – a relação de Pedro da Maia com Maria Monforte.
5. A personagem implicada nas lutas liberais é
 - a. Afonso da Maia.
 - b. Carlos da Maia.
 - c. Caetano da Maia.
6. A personagem da família Maia que se identifica com o ambiente cultural amolecido pelo romantismo é:
 - a. Maria Monforte, “a negreira”.
 - b. Pedro da Maia.
 - c. Carlos da Maia.
7. O Portugal da Regeneração é representado por
 - a. Maria Eduarda Runa.
 - b. Carlos da Maia.
 - c. Afonso da Maia.
8. A peripécia, o reconhecimento e a catástrofe são elementos da tragédia que
 - a. se abate sobre a família Maia.
 - b. se vive diariamente na alta sociedade lisboeta.
 - c. se pode detetar na crónica de costumes.